



### Berko Fine Paintings

Hoewel Antica Namur en Berko Fine Paintings generatiegenoten zijn, was de galerie nooit eerder op de Naamse beurs te zien. Patrick en Viviane Berko: "Wij hebben gedurende jaren de wereld rondgereisd. Wij hadden immers verschillende galerijen en namen daarbovenop deel aan een tiental kunstbeurzen per jaar, zoals TEFAP Maastricht, de Biennale des Antiquaires in Parijs en Brafra in Brussel. Nu wij meer in België verblijven, omwille van onze kinderen en kleinkinderen, maar ook omdat wij veel klanten in de streek rond Namen hebben, nemen wij graag deel aan Antica."

Berko Fine Paintings brengt al 45 jaar 19e- en begin 20e-eeuwse schilderkunst. In 1976 werd de galerie in Knokke geopend, nadien gevolgd door vestigingen in Parijs, Brussel, Antwerpen, Tokyo, New York en Shanghai. Dochter Irina en haar man Nicolas de Waziers leidde deze laatste galerie. "Maar China is met de jaren zo veranderd, dat zij beslist hebben om definitief terug te keren naar Europa. En het Chinese cliëntiel is hen gevolgd. Op dit ogenblik hebben wij één galerie, het moederhuis in Knokke, want het is vandaag schier onmogelijk geworden om nog veel kwalitatieve schilderijen te vinden."

Het vinden van verzamelaars is dan weer niet moeillijk: "De werken zijn over werkelijk heel de wereld gegeerd. Ook stellen wij vast dat er steeds meer jongeren interesse hebben voor 19e-eeuwse schilderijen. Er is, na enkele 'dolle' jaren, een terugkeer naar klassieke en met meesterschap uitgevoerde werken. Zelfs Damien Hirst en Jeff Koons kopen en verzamelen 19e-eeuwse en Oude Meesters..."

Zelfs wanneer de interesse minderde, hebben Patrick en Viviane Berko er nooit aan getwijfeld hun aanbod aan te passen: "Wij hebben niet, zoals de meeste kunsthandelaars, onze specialiteit aangepast aan de markt. Wij hebben nooit trends gevolgd, maar zijn trouw gebleven aan onze persoonlijkheid. Dit is het beste bewijs dat wij deze werken verkopen omdat wij ervan houden. Men kan niet alles kennen en wij kiezen daarom om werken te verkopen waarin wij specialisten en erkende experts zijn." Volgend jaar zullen zij het veertigjarig bestaan van hun galerie vieren. "Wij overwegen om een boek uit te geven met anekdotes en foto's als herinnering aan al die gelukkige jaren. Wij zullen tevens van de gelegenheid gebruik maken om de volgende generatie, die onze passie deelt, voor het voetlicht te brengen: onze kinderen Irina en Maximin, en onze schoonzoon Nicolas."

Stand G18 - [www.berkofinepaintings.com](http://www.berkofinepaintings.com)



Peter I Neuss, beker met voet, Augsburg, ca. 1685. Zilver en vergulding, 34 x 23,6 cm, basis: 12,5 x 10,8 cm. Aan de buitenrand van de voet staat een dennenappel afgebeeld, als kenmerk van de stad Augsburg voor de jaren 1685. Galerie Bernard De Leye, Brussel.

Jan Van Beers (1852-1927), 'Rendez-vous in het Bois de Boulogne'. Olieverf op paneel, 23 x 22,5 cm. Belgische school, gesigneerd en gedateerd '1889' rechts-onder, inscriptie op rugzijde. Berko Fine Paintings, Knokke-Heist.

Prijsindicatie: € 18.000



Léon De Smet (1881-1966), 'Paysage', 1912. Olieverf op doek, 44 x 48 cm. De Smet was een van de prominente figuren uit de tweede school van Sint-Martens-Latem. Dit werk stamt uit zijn impressionistische oeuvre: geschilderd 'en plein air', met sterke kleuren en krachtige penseelvoering. Gesigneerd met monogram en gedateerd (1912). Voormalige collectie Vandemoortel, private verzameling, Frankrijk. Thomas Deprez Fine Arts, Geluvelid.

Prijsindicatie: € 30.000



Ronde, bronzen tafel, toegeschreven aan Giovanni Battista Giorgi (1815-1851), Italië, 19e eeuw. Tafelblad met ingelegd marmer en harde stenen met een decor van wijnbladen en druiven. Versierd met een slang rond een voet van druivenranken, planten en drie schildpadden. Jean-François Régis, Brussel.

Prijsindicatie: € 92.000



Samoerai wapenuitrusting 'Hachisuka Tetsu Kuro Urushi Nuri 2, Mai Do Gusoku', vroege Edo periode, ca. 1650. Deze wapenuitrusting van hoge kwaliteit draagt het insigne van de beroemde Hachisuka familie uit de Mino Provincie. Becker Antiques, Amsterdam.

Prijsindicatie: € 25.000

### Thomas Deprez Fine Arts

Thomas Deprez beleeft op Antica Namur zijn beursvuurdoop. Als één van de jongste deelnemers specialiseerde hij zich in de Belgische 19e- en 20e-eeuwse kunst. "Op mijn stand gaat bijzondere aandacht naar twee vergeten meesters van de Belgische kunst: beeldhouwer Paul Du Bois en schilder Guillaume Van Strydonck, beiden stichtend lid van Les XX." Voorts brengt hij werken op papier van Fernand Toussaint tot Paul Van Hoeydonck. "Van Hoeydonck is een buitenbeentje in het ensemble. Normaal gesproken kan men bij mij terecht voor een selectie Belgische werken van 1830 tot WOII, maar soms laten coups-de-coeur zich niet inkaderen. En het blijft ten slotte een Belgische topkunstenaar."

Een dominante plaats in het geheel is echter weggelegd voor Evariste Carpentiers monumentale schilderij 'La Noiraude'. "Sinds ik op vroege leeftijd geconfronteerd werd met het oeuvre van Evariste Carpentier, heeft deze bij mij een bijzondere plaats gekregen. Ik schreef mijn thesis over hem en bereid momenteel een nieuwe publicatie over hem voor."

Met zijn thesis studeerde Thomas Deprez af als Master in de Kunstwetenschappen aan de Universiteit Gent. "Al tijdens mijn studiejaren volgde ik de kunstmarkt op de voet en zette ik mijn eerste stappen in de handel. Door-slaggevend was een stage in een vooraanstaande galerie in de Londense buurt St James's, waar ik de kans had om van op de eerste rij het complexe raderwerk van de Internationale kunstmarkt te doorgronden. Door mijn studies, achtergrond, interesse en voorliefde lag de keuze voor Belgische kunst meer voor de hand dan de praktische toekomstperspectieven hierin. De keuze om onmiddellijk na mijn afstuderen, in oktober 2015 zelfstandig te beginnen was een avontuurlijke sprong in het duister die ik mij tot nog toe niet beklagde heb."

Stand G24 - [www.thomasdeprezfinearts.com](http://www.thomasdeprezfinearts.com)