

Ils font partie de plusieurs générations d'antiquaires ou ont trouvé leur vocation par eux-mêmes, mais ont tous un point commun, leur enthousiasme pour la pièce rare. Ils sont de plus en plus présents à Antica qu'ils qualifient comme l'un des meilleurs salons d'Europe.

PAR KAY YORK

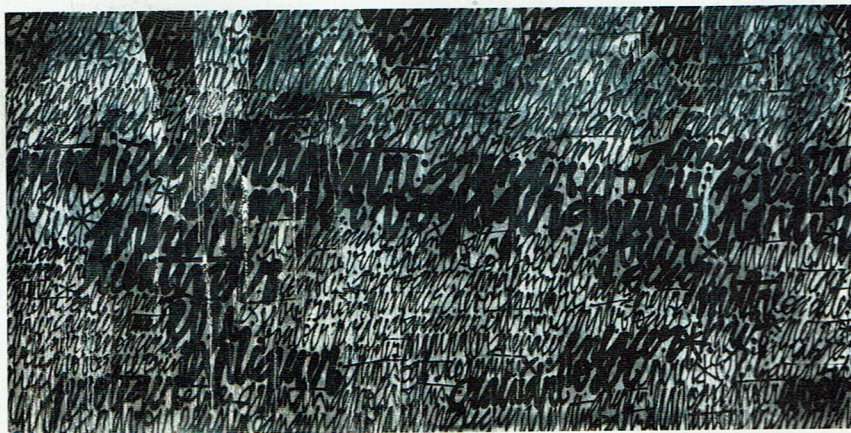
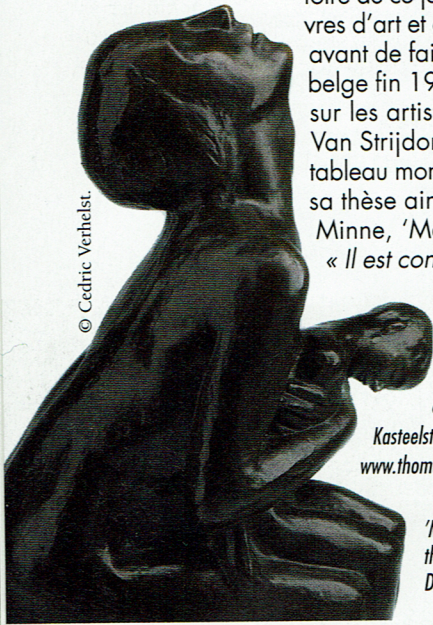
Thomas Deprez Fine Arts. C'est la première participation à une foire de ce jeune marchand, qui a toujours vécu entouré d'œuvres d'art et a étudié l'art et l'économie à l'université de Gand avant de faire un stage à Londres. Il défend aujourd'hui l'art belge fin 19^e et début 20^e avec une focalisation particulière sur les artistes belges du Cercle des XX comme Guillaume Van Strijdonck ou Paul Dubois. Il présentera notamment un tableau monumental d'Évariste Carpentier sur lequel il a écrit sa thèse ainsi qu'une sculpture rare et iconique de George Minne, 'Mère pleurant son enfant mort', conçu en 1886.

« Il est considéré comme un monument du symbolisme pré-curseur de l'Expressionisme. L'année 2016 marque les 150 ans de la naissance de cet artiste qui a renouvelé l'élan de la sculpture en Belgique, a été adoré dans les milieux viennois et a fait l'objet des éloges de Rodin ».

Kasteelstraat, 1. 8980 Geluvel. 0479 67 74 28,
www.thomasdeprezfinearts.com. Stand G24

'Mère Pleurant Son Enfant Mort II', 1926. Signed, dated and numbered on the base '1928 George Minne - I/XII'. Bronze, 54 x 30 x 16 cm Thomas Deprez Fine Arts.

© Cedric Verhelst.

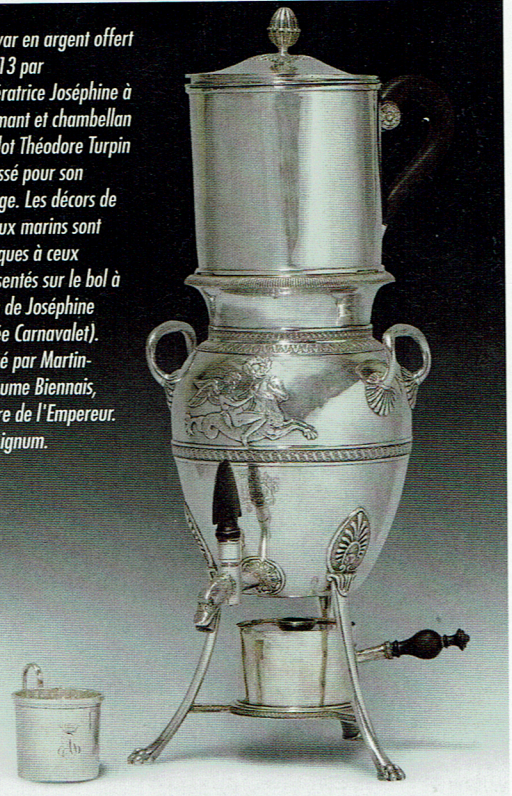


Sans titre. 2016. Peinture au rouleau et spray sur cloison. 197 x 395 cm. Denis Meyers. Belgian Gallery.

Belgian Gallery propose un large éventail des différents mouvements de l'Art belge et particulièrement de la deuxième vague de l'Art moderne belge assez prisée en raison de la tendance vintage. Parmi les 128 tableaux, un très bel Alechinsky et des Spilliaert. Elle est complétée par un volet d'artistes contemporains comme Jérôme Jasinski dont les tableaux qui font appel à la géométrie sont souvent spectaculaires et s'inscrivent à la perfection dans les intérieurs minimalistes ou Denis Meyers, très courtisé actuellement, qui vient de passer un an à recouvrir de ses souvenirs plus de 25 000 m² de l'ancien siège de la firme Solvay à Ixelles. 200 carnets de dessin accumulés étaient à la base de ce projet, éphémère, puisque la destruction du bâtiment devrait avoir lieu fin 2016. À noter, cette dynamique galerie organise 3 à 4 événements par an qui drainent les foules. En juin, ils étaient 800 au château Bayard réquisitionné et métamorphosé pour l'occasion. Pierre Babut du Mares. 0486 82 52 10, www.lagaleriebelge.be. Stand F20

JEUNES E

Samovar en argent offert en 1813 par l'Impératrice Joséphine à son amant et chambellan Lancelot Théodore Turpin de Crissé pour son mariage. Les décors de chevaux marins sont identiques à ceux représentés sur le bol à punch de Joséphine (Musée Carnavalet). Réalisé par Martin-Guillaume Biennais, orfèvre de l'Empereur. Igra Lignum.



La galerie suisse **Igra Lignum** est composée d'une toute jeune équipe de moins de trente ans qui débutait dans le métier, il y a 3 ans. Luca Bizzozero travaille avec sa femme et son frère et, ils le proclament bien haut, ils ne sont 'ni fils d'antiquaires, ni fils de marchands', mais ce n'est pas la seule particularité. Luca Bizzozero est aussi... chef d'orchestre. Igra lignum vient à la fois d'un verbe russe signifiant jouer et de lignum, bois, car ils possèdent également un atelier de restauration. C'est leur premier salon à l'étranger. Ils se sont spécialisés dans les arts décoratifs -uniquement français- de Louis XV à l'Empire et présentent notamment des bougeoirs qui proviennent du château de Fontainebleau et un samovar offert par l'impératrice Joséphine à son amant.

Route du Centre, 35. CH-1782 Belfaux.Suisse.
+41 (0)79 694 09 04,
www.proanttic.com/galerie/igralignum
Stand D13b

Pendule en marbre et bronze doré d'époque Louis XVI. Le mouvement par Mathieu l'Ainé à Paris indique les heures, les minutes et les quantièmes. Tercelin de Joigny

