



Berko Fine Paintings

Bien qu'Antica Namur et Berko Fine Paintings soient de la même génération, la galerie ne fut jamais présente à Namur. Patrick et Viviane Berko expliquent : « Nous avons voyagé dans le monde entier pendant de nombreuses années. Nous possédions en effet plusieurs galeries et participions également à une dizaine de salons d'art par an, comme la TEFAF, la Biennale des Antiquaires et la BRAFA. Maintenant nous sommes plus souvent en Belgique, pour les enfants et les petits-enfants, mais également parce que nous avons de nombreux clients dans la région de Namur, nous participons volontiers à Antica. » Berko Fine Paintings est actif depuis 45 ans dans la peinture du XIXe et du début du XXe siècles. En 1976, la galerie ouvrait ses portes à Knokke. Ont ensuite suivi les sites de Paris, Bruxelles, Arvers, Tokyo, New York et Shanghai. Leur fille Irina et son mari Nicolas de Waziers dirigeaient cette dernière galerie. « Mais la Chine a fortement évolué au fil des ans et ils ont décidé de revenir définitivement en Europe. Et leur clientèle chinoise les a suivis. Pour l'instant, nous possédons une seule galerie, la maison mère de Knokke, car il est presque devenu impossible d'en encore trouver, à l'heure actuelle, de nombreuses peintures de qualité. » Trouver des collectionneurs n'est, par contre, pas compliqué : « Ces œuvres sont vraiment appréciées dans le monde entier. Nous constatons également que de plus en plus de jeunes sont intéressés par les peintures du XIXe siècle. Il y a, après quelques années 'folles', un retour aux œuvres classiques et réalisés avec maîtrise. Même Damien Hirst et Jeff Koons achètent et collectionnent des œuvres du XIXe siècle et des Maîtres anciens... » Même lorsque l'intérêt se tarissait, Patrick et Viviane Berko n'ont jamais souhaité adapter leur offre : « Nous n'avons pas, comme la majorité des marchands d'art, adapté notre spécialité au marché. Nous n'avons jamais suivi les tendances, mais sommes restés fidèles à notre personnalité. C'est la preuve parfaite que nous vendons ces œuvres parce que nous les aimons. On ne peut pas tout connaître et nous préférons dès lors vendre des œuvres dont nous sommes des spécialistes et des experts reconnus. » L'année prochaine, ils fêteront le quarantième anniversaire de leur galerie. « Nous envisageons de sortir un livre avec des anecdotes et des photographies en guise de souvenirs de ces merveilleuses années. Nous en profiterons également pour mettre à l'honneur la génération suivante, qui partage notre passion : nos enfants Irina et Maximir, et notre beau-fils Nicolas. »

Stand G18 - www.berkofinepaintings.com



Peter I Neuss, tasse sur pied, Augsburg, ca. 1685, argent et dorure, 34 x 23,6 cm, base : 12,5 x 10,8 cm. Au niveau du bord extérieur du pied figure une pomme de pin, marque caractéristique de la ville d'Augsbourg pour l'année 1685. Galerie Bernard De Leye, Bruxelles.

Prix sur demande.

Jan Van Beers, *Rendez-vous au Bois de Boulogne*, 1889, huile sur panneau, 23 x 22,5 cm. Ecole belge, signée et datée en bas à droite, inscription au verso.

Berko Fine Paintings, Knokke-Heist.

Prix : 18.000 €



Léon De Smet, *Paysage*, 1912, huile sur toile, 44 x 48 cm. De Smet fut une des figures marquantes de la seconde Ecole de Laethem-Saint-Martin. Cette œuvre appartient à sa période impressionniste : peinte en plein air, avec des couleurs vives et une touche puissante. Monogrammée et datée (1912). Ancienne collection Vandemoortel, collection privée, France. Thomas Deprez Fine Arts, Geluveld.

Prix : 30.000 €



Table ronde attribuée à Giovanni Giorgi (1815-1851), Italie, XIXe siècle. Plateau de marbre marqueté et pierres dures à décor de feuilles de vigne et de raisins. Orné d'un serpent enroulé autour d'un pied de vigne, de plantes et de trois tortues. Jean-François Régis, Bruxelles.

Prix : 92.000 €



Armure de Samouraï, Hachisuka Tetsu Kuro Unushi Nuri 2, Mai Do Gusoku, début de l'ère Edo, ca. 1650. Cette armure de grande qualité porte l'insigne de la célèbre famille Hachisuka de la Province de Mino. Becker Antiques, Amsterdam.

Prix : 25.000 €

Thomas Deprez Fine Arts

Antica Namur fut le baptême du feu pour Thomas Deprez. En tant qu'un des plus jeunes participants, il s'est spécialisé dans l'art belge des XIXe et XXe siècles. « Sur mon stand, une attention particulière est accordée à deux maîtres oubliés de l'art belge : le sculpteur Paul Du Bois et le peintre Guillaume Van Strydonck, tous deux membres fondateurs du groupe Les XX. » Il présente également des œuvres sur papier, de Fernand Toussaint à Paul Van Hoeydonck. « Van Hoeydonck est l'original de l'ensemble. Normalement, on peut s'adresser à moi pour une sélection d'œuvres belges datant de la période de 1830 à la Seconde Guerre mondiale, mais parfois mes coups de cœur n'entrent dans aucune catégorie. Et cela reste finalement un magnifique artiste belge. » Une place importante dans cet ensemble est réservée à la peinture monumentale d'Evariste Carpentier, *La Noiraude*. « Depuis que j'ai été confronté, dès mon plus jeune âge, à l'œuvre d'Evariste Carpentier, il occupe une place particulière. J'ai rédigé ma thèse à son sujet et je prépare actuellement une nouvelle publication qui lui est consacrée. » Avec sa thèse, Thomas Deprez obtenait un Master en Histoire de l'Art à l'Université de Gand. « Déjà durant mes études, je suivais le marché de l'art de près : j'ai d'ailleurs posé mes premiers pas dans le monde du commerce à cette époque. Un stage dans une galerie importante dans le quartier londonien de St James fut décisif. J'ai eu l'opportunité d'étudier de très près les rouages complexes du marché international de l'art. Ce sont mes études, mon passé, mon intérêt et ma préférence qui m'ont poussé vers le marché belge, plutôt que les perspectives d'avenir pratiques en la matière. Le choix de débiter comme indépendant directement après mes études, en octobre 2015, était un saut dans l'inconnu, mais jusqu'à présent, je n'ai pas à me plaindre. »

Stand G24 - www.thomasdeprezfinearts.com