

# Jean-Pierre Defossé over de B/FAF



Jean-Pierre Defossé is een doorwinterd beursorganisator, met sinds 1979 diverse kunst- en antiekevenementen op zijn conto. En tot op heden leidt hij de Kunst- en Antiekbeurs van Hasselt in goede banen. Hierdoor heeft hij een uitgebreid netwerk, dat hij duchtig aansprak voor en tijdens de totstandkoming van zijn nieuwste geesteskind. Maar primair is dat de B/FAF enkel en alleen ontstaan is omwille van Brussel. "Het is op vraag van een groot aantal exposanten dat wij deze beurs hebben opgericht. Hun wens om opnieuw in Brussel te exposeren was voor ons voldoende garantie om in dit project te investeren", aldus Jean-Pierre Defossé.

TEKST: LIESBETH LANGOUCHE

## Hoe heeft u de exposanten geselecteerd?

"Ons doel was eenvoudigweg een salon van het niveau van de gevestigde Europese salons zoals Namen, Mechelen, Bordeaux, Antibes, Den Haag, Breda, Münster, München en nog andere. Op basis daarvan wisten wij snel een lijst samen te stellen met circa 450 goede exposanten." "Weet u, na 37 jaar in het vak te staan, weet ik exact wie mogelijk geïnteresseerd zou zijn, wie men eerst moet benaderen, wie komt als de ander komt en wie pas komt als de ander niet komt. Wie de beurzen aaneenrijgt als een ware marathonloper, en wie uiterst selectief is. Wie een prachtige stand zal inrichten, en wie met een stand zal afkomen waar men elk moment een stem verwacht die zegt 'Mevrouw zus-of-zo wordt gevraagd aan kassa 2.'" "Onze betrachting was ook om quota's te hanteren qua specialiteit, ten einde een inhoudelijk heel evenwichtig salon samen te stellen. Ik geef toe dat dit, zeker in het geval fotografie, strips en muziekinstrumenten, niet makkelijk was." "Maar wat ons ware hoofdbreken heeft bezorgd, was het afwijzen van bepaalde handelaars die niet in onze filosofie pasten."

## Is er wel plaats voor deze beurs naast Eurantica en Antica Namur?

"Onze landje is klein maar bijzonder aantrekkelijk voor onze burens, en vooral voor wie zich professioneel bezighoudt met kunst en antiek. Drie beurzen van ditzelfde niveau is dus meer dan redelijk. Bovendien zijn ze mooi verdeeld: één in Wallonië, één in Vlaanderen en één in Brussel." "De beurs van Namen is een ware schatkamer. Iedereen houdt er van, en ik als eerste. Ik beschouw Namen niet als concurrent, behalve dan misschien voor het comfort van bepaalde exposanten die vinden dat de twee beurzen wat snel na elkaar vallen. Maar we denken na over een betere planning."

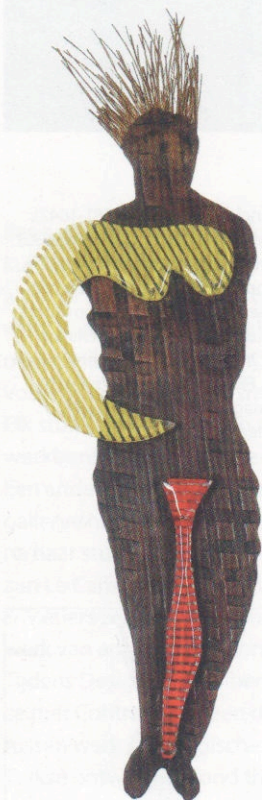
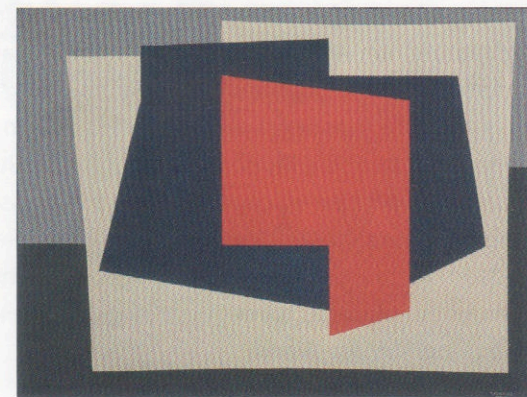
## Hoe verhoudt de B/FAF zich ten opzichte van Eurantica en Antica Namur?

"Ik denk dat de kracht van de B/FAF is dat ze zich niet spiegelt aan gelijk welk ander salon. We handelen gewoon naar volgende vraag: wat is er nodig om het beste te bereiken? Samengevat kan ik zeggen: laten we het gewoon al even goed doen als de anderen. Maar voor mij is Brussel toch de grootste troef."

## BRUSSELS FINE ART FAIR

Met deze gloednieuwe beurs geven Jean-Pierre Defossé en zijn zoon Nicolas gehoor aan de roep van vele kunst- en antiekhandelaren uit binnen- én buitenland om een bijkomende beurs in Brussel, zeker na de verhuizing van Eurantica. Zoals ook Nicolas Fayt (NF Art Gallery) opmerkt: "Doordat de beurs in Brussel plaatsvindt, lokt zij enerzijds een Brussels publiek dat niet naar Mechelen gaat, en anderzijds een meer internationaal publiek." Dat was dan ook de doorslaggevende reden voor de galerie om erbij te zijn, bovenop hun deelnames aan Eurantica en Antica Namur. Een blik op het 100-tal exposanten toont dat zij niet de enige zijn: de overgrote meerderheid neemt aan minstens één van de twee andere beurzen deel, waardoor men een beurs van dezelfde kwaliteit kan verwachten. Enkele bekende namen zijn Thomas Deprez Fine Arts, Lex Antiqua, Veronique Malaise, Anthony Short en Galerie Raf Van Severen. Wie erg benieuwd is naar de

B/FAF, is onder meer Rob van Leeuwen (Passage Arts, Utrecht): "Het aantal kwaliteitsbeurzen in Nederland is te beperkt om onze collectie volledig tot haar recht te laten komen. Onze collectie is immers op internationale leest geschoeid, en op deze nieuwe kwaliteitsvolle beurs in Brussel verwachten we een publiek dat onze stukken op hun waarde zal weten te schatten."



boven  
Sierraad van Christian Wuytack. Te zien bij Ciel mes Bijoux, Brussel

rechts  
Amédée Cortier, 'Composition', 1961-62. Olieverf op doek, 73 x 96 cm. Te zien bij NF Art Gallery, Knokke.

### Brussels Fine Art Fair

Brussels Expo  
Brussel  
www.bfaf.be  
21-09 t/m 25-09